

# Half Natural vs. Open Natural

Versuch einer umfassenden Definition der halben Rechtsdrehung im  
Round Dance für die Tänze QS, SF, und W.

Wir mussten in den letzten Jahren immer wieder feststellen, dass es schwierig ist, eine einheitliche Sprachregelung (Cuewörter) für die verschiedenen Ausprägungen der halben Rechtsdrehungen ab Phase IV in den Standard-Tänzen (QS, W, SF) zu finden.

Interessant ist, dass im Roundalab Phasensystem in der Phase IV im Slowfox und Quickstep aber nicht so im Walzer ein *Half Natural Turn* (*Natural Turn One Half*) definiert sind. Im Walzer wird seit 1994 ausschließlich das Cuewort *Maneuver* (*SD, Close*) aus der Phase II benutzt. Der Open Natural Turn ist in allen drei Rhythmen nur aus einer Ausgangsposition definiert, nämlich SCP.

„Wie nennt man aber beispielsweise eine halbe Rechtsdrehung in den o.g. Rhythmen, die in CP beginnt und in Contra BJO endet?“

Mit der hier vorgestellten Tabelle und den daraus resultierenden Vorschlägen für Figurendefinitionen wollen wir eine Lösungsmöglichkeit für die nun schon seit Jahren immer wieder auftkommenden Fragen anbieten.

### **Voraussetzungen:**

#### **1. Ab Phase IV werden im QS, SF und W einheitlich definiert:**

Half Natural Turn  
Open Natural Turn

#### **2. Ausgangspositionen aus denen halbe Rechtsdrehungen getanzt werden können:**

SCP  
Contra BJO - der erste Schritt des Herrn ist vorwärts außenseitlich Partner  
CP

#### **3. Endpositionen die am Schluss der Figur eingenommen werden können:**

CP  
Contra BJO - der nächste Schritt der Dame ist vorwärts außenseitlich Partner

#### **4. Im Slowfox stellt sich außerdem die Frage:**

Tanzt die Dame einen Heel Turn?

Die drei unterschiedlichen Ausgangspositionen brauchen sich nicht im Cuewort widerspiegeln, da sie sich aus der vorherigen Figur ergeben. Wir haben zwei Positionen, in denen die Figuren enden können, deshalb bietet es sich an, die beiden Cuewörter mit der Endposition zu koppeln. Dies wäre auch konsequent gegenüber den anderen Rhythmen, denn im Tango beispielsweise wird ein *Open Finish* gegenüber dem *Closed Finish* dann gebraucht, wenn eine außenseitliche Endposition eingenommen wird. In diesem Sinne sollte man auch das Cuewort *Open Natural* gebrauchen.

Ausgangsposition	Endposition	"Heel Turn" für die Dame im SF	Cuewort
SCP	CP	Nein	Half Natural Turn
SCP	CBJO	Nein	Open Natural Turn
CBJO	CP	Ja <sup>1</sup>	Half Natural Turn
CBJO	CBJO	Ja <sup>1</sup>	Open Natural Turn
CP	CP	Ja	Half Natural Turn
CP	CBJO	Ja	Open Natural Turn

Oder nach der Endposition sortiert:

Ausgangsposition	Endposition	"Heel Turn" für die Dame im SF	Cuewort
SCP	CP	Nein	Half Natural Turn
CBJO	CP	Ja <sup>1</sup>	Half Natural Turn
CP	CP	Ja	Half Natural Turn
SCP	CBJO	Nein	Open Natural Turn
CBJO	CBJO	Ja <sup>1</sup>	Open Natural Turn
CP	CBJO	Ja	Open Natural Turn

<sup>1</sup> Die Führung einer Fersendrehung aus einer außenseitlichen Position für den Herrn ist möglich aber sehr schwierig. Es gibt auch nur eine wirkliche Slowfox-Figur die den Herrn (bzw. die Dame) in eine außenseitliche Position bringt, aus der eine halbe Rechtsdrehung tanzbar wäre. Dies ist der *Double Natural Spin*. In alten Technikbüchern findet man die Kombination **Double Natural Spin – Half Natural Turn** im Slowfox. Aufgrund der oben angesprochenen Schwierigkeiten, hier eine Fersendrehung zu führen, wurde diese Kombination aus den neueren Technikbüchern verbannt.

Die oben stehende Tabelle würde zu folgenden ROUNDALAB-Definitionen führen:

### **Quickstep Phase IV:**

#Natural Turn One Half                      nat trn ½                      Natural Turn Half  
SQQ;    FWD TRN,-, SD, CL;  
MAN: Forward right starting right face turn,-, side diagonal line and wall on left, close right to left;  
WOMAN: (Starting from CP or CBJO) Back left turning right face,-, side right diagonal line and wall, close left to right;  
(Starting from Semi) Fwd left,-, side and fwd right, close left to right;  
NOTE: Starts in semi-closed, closed or contra-banjo position and ends in closed position.

#Open Natural Turn                      open nat                      Open Natural  
SQQ; or SS;S                                      FWD TRN,-, SD & BK TRN, BK;  
MAN: Forward right starting right face turn,-, side and back left continuing upper body turn, back right with strong right shoulder lead;  
WOMAN: (Starting from CP or CBJO) Back left turning right face,-, side and fwd right continuing upper body turn, fwd left with strong left shoulder lead;  
(Starting from Semi) Fwd left,-, fwd right commence upper body turn, fwd left with strong left shoulder lead;  
NOTE: Starts in semi-closed, closed or contra-banjo position and ends in contra-banjo position.

### **Waltz Phase IV:**

#Natural Turn One Half                      nat trn ½                      Natural Turn Half  
1,2,3;    FWD TRN,-, SD, CL;  
MAN: Forward right starting right face turn,-, side diagonal line and wall on left, close right to left;  
WOMAN: (Starting from CP or CBJO) Back left turning right face,-, side right diagonal line and wall, close left to right;  
(Starting from Semi) Fwd left,-, side and fwd right, close left to right;  
NOTE: Starts in semi-closed, closed or contra-banjo position and ends in closed position.

#Open Natural Turn                      open nat                      Open Natural  
1,2,3;    FWD TRN,-, SD & BK TRN, BK;  
MAN: Forward right starting right face turn,-, side and back left continuing upper body turn, back right with strong right shoulder lead;  
WOMAN: (Starting from CP or CBJO) Back left turning right face,-, side and fwd right continuing upper body turn, fwd left with strong left shoulder lead;  
(Starting from Semi) Fwd left,-, fwd right commence upper body turn, fwd left with strong left shoulder lead;  
NOTE: Starts in semi-closed, closed or contra-banjo position and ends in contra-banjo position.

### **Foxtrot Phase IV:**

#Natural Turn One Half                      nat trn ½                      Natural Turn Half

SQQ;    FWD TRN,-, SD, BK;

MAN: Forward right starting right face turn,-, side diagonal line and wall on left, back right;

WOMAN: (Starting from CP or CBJO) Back left starting right face body turn,-, close right to left (heel turn) as turn continues, fwd left;

(Starting from Semi) Fwd left,-, side and fwd right, fwd left;

NOTE: Starts in semi-closed, closed or contra-banjo position and ends in closed position.

#Open Natural Turn                      open nat                      Open Natural

SQQ;    FWD TRN,-, SD & BK TRN, BK;

MAN: Forward right starting right face turn,-, side and back left continuing upper body turn, back right with strong right shoulder lead;

WOMAN: (Starting from CP or CBJO) Back left turning right face,-, close right to left continuing upper body turn, fwd left with strong left shoulder lead;

(Starting from Semi) Fwd left,-, side and fwd right commence upper body turn, fwd left with strong left shoulder lead;

NOTE: Starts in semi-closed, closed or contra-banjo position and ends in contra-banjo position.