

LANGSAMER WALZER

Figurenbeschreibung
für den
ROUND DANCE
Beispiele und Figurenkatalog



von
Michael Schmidt

Schutzgebühr: 8.- €

Vorwort zur Version 3.0

Sind Bemühungen, die komplexen Vorgänge beim Paartanz umfassend und ausschließlich mit Worten zu beschreiben, nicht im Vorhinein zum Scheitern verurteilt, wenn schon das Erlernen im Unterricht unter Zusatz von visuellen Eindrücken und begleitet von praktischen Erfahrungen bisweilen äußerst beschwerlich erscheint?

Wenn es mir auch nur an wenigen Stellen gelungen wäre, das in Worte zu kleiden, was in den letzten Jahren zur Fortentwicklung unseres eigenen Tanzens beigetragen hat, so hätte sich die in dieses Manuskript investierte Arbeit mehr als gelohnt. Die Entscheidung darüber trifft der engagierte Leser.

Zur Historie und zum Inhalt

Eine erste gebundene Auflage (Version 2.0), die auf Begleitmaterialien für unsere 1995er Class basierte, war zwischen 1998 und 2003 erhältlich. Eine Neuauflage in gebundener Form erschien wenig sinnvoll, da bei niedrigen Stückzahlen die Druckkosten und der Versand einen Großteil des Preises ausmachen. So entstand die Idee zu dieser elektronischen Version.

Die gute Resonanz auf das Buch, hat mich dazu bewogen, den Umfang an beschriebenen Figuren und Stichwörtern gegenüber der Version 2.0 stark zu erweitern. Die Angaben zu technischen Details wurden ebenfalls wesentlich ausgebaut. Damit eignet sich der Inhalt dieses Manuskripts als begleitendes Material für Anfänger- und Fortgeschrittenen-Kurse im RD gleichermaßen. Mit über 180 Stichwörtern werden Figuren von 34 Walzer-Choreographien im Schwierigkeitsbereich von Phase II bis Phase V beschrieben.

Adagio IV, All Night, Answer Me, Blue Roses, Carolina Moon III, Christmas Bride, Could I Have This Dance, Desert Waltz, Dream On Texas Ladies, Feelin, Foolish Heart, I'd Fall In Love Tonight, I'll Put You Together Again, Jacalyn's Waltz, Little Papillon, Love Ain't Here Anymore V, Manuela, Mexicali Rose, Moon River, Open Arms, Rainbow Connection, River Lullaby, Run For The Roses, Someone Must Feel Like A Fool Tonight, Sunrise Sunset, Texas Stars Waltz, The Bard, The Earth Song, The Last Waltz, The Mountains Of Mourne, The New Old House, The Old House, Tips Of My Fingers, Today. Die Head-Cuesheets dieser Walzer können kostenlos als Datei von unserer Homepage geladen werden. Es lassen sich natürlich ungezählte weitere Choreographien mit dem aufgeführten Figurenmaterial erlernen.

Auch wenn der Titel eine Figurenbeschreibung in deutscher Sprache verheißt, kann und darf ich auf englische Abkürzungen, Positionen- und Figurennamen nicht verzichten. Für den Anfänger sei angemerkt, dass auf SD/RD-Großveranstaltungen aber auch auf manch regionalem Special-Dance die Workshops in englischer Sprache abgehalten werden. Je eher man die entsprechende Terminologie beherrscht, desto leichter fällt das Erlernen der Figuren im Workshop. Zur Erklärung ist am Ende ein Verzeichnis aufgeführt, das die wichtigsten Begriffe und Abkürzungen beinhaltet.

Ich möchte an dieser Stelle darum Bitten, die angegebene Schutzgebühr ernst zu nehmen. Sollte sich diese Vorgehensweise nicht durchsetzen, muss ich aus verständlichen Gründen diesen Service einstellen. Vielen Dank und viel Spaß beim Nachbereiten oder Neulernen euer



WEAVE 6 TO SCP (TO BJO)	
Timing	1, 2, 3; 1, 2, 3;
Länge	2 Takte
Herrenschritte	FWD R, FWD L TRN LF, TRN LF SD & BK R; BK L, SD & BK R, SD & FWD L TRN LF TO SCP (TO CTR BJO);
Damenschritte	FWD L, SD R AROUND MAN TO CP, SD & FWD L TRN LF; FWD R, FWD L, SD & FWD R TRN LF TO SCP (SD & BK R TRN LF TO CTR BJO);
Beschreibung	<p><u>Aus SCP DLC</u></p> <p>Der Herr tanzt einen Vorwärtsschritt mit R. Gefolgt von einem Vorwärtsschritt mit L. Dabei dreht er seinen Oberkörper leicht nach links, um der Dame die Gegenüberstellung zu ermöglichen. Er tanzt jetzt einen seitlich angesetzten Schritt mit R Richtung LOD. Am Ende dieses 1. Taktes steht das Paar in einer CTR BJO POS. Für den Herrn bedeutet dies: Die Fußspitzen zeigen nach DRC, der Oberkörper steht parallel zu CEN, der Kopf zeigt nach DRC. Der 2. Takt beginnt mit zwei Rückwärtsschritten (L, R) wobei der Herr darauf achtet, dass das Paar am Ende des 2. Schrittes in einer CP (RLOD) auskommt. Der abschließende seitliche Vorwärtsschritt (L) des Herrn endet in SCP oder CTR BJO je nach Ansage.</p> <p>Die Dame tanzt einen Vorwärtsschritt mit L. Anschließend folgt ein seitlicher Vorwärtsschritt mit R zu CP. Verbunden mit dem 2. Schritt ist eine starke Linksdrehung der Dame. Die Drehung wird unterstützt durch Schließen des Kopfes nach links (die Dame schaut über die rechte Schulter des Herrn). Sie tanzt jetzt einen seitlich angesetzten Vorwärtsschritt Richtung LOD. Am Ende dieses 1. Taktes steht das Paar in einer CTR BJO POS. Für die Dame bedeutet dies: Die Fußspitzen zeigen nach DLW, der Oberkörper steht parallel zu WALL, der Kopf zeigt nach DLW (Kopf links!). Es folgen 2 Vorwärtsschritte (R, L) von denen der 1. außenseitlich am Herrn vorbei und der 2. in eine CP führt. Der letzte Schritt ist ein seitlicher Vorwärtsschritt (R), wenn die Figur in SCP endet. Dazu wird der Körper unter dem Kopf rotiert. Soll die Figur in CTR BJO enden wird der letzte Schritt (R) seitlich rückwärts angesetzt. Der Kopf rotiert dann mit dem Körper.</p>
Anmerkung	Im Tanz <i>Manuela</i> erfolgt nach dem OUTSIDE SWIVEL ; ein WEAVE 3 Dies sind die ersten 3 Schritte des WEAVE 6 ; wie oben beschrieben.

CHECK	
Beschreibung	Belasteter Schritt ohne das der Körperschwerpunkt voll über den Fuß gebracht wird. Dies dient dazu, eine Richtungsumkehr einzuleiten.

SWAY	
Beschreibung	Neigung: Auslenkung der Körperachse (Wirbelsäule mit dem Kopf als Verlängerung) aus der Senkrechten. Die Achse bleibt dabei <u>als Gerade</u> erhalten. Eine Körperneigung wird außer in den beschriebenen Posen auch in vielen Figuren zur Kompensation des Schwungs genutzt.

Alphabetisches Stichwortverzeichnis

(SLOW) FORWARD (LADY DEVELOPÉS)	29	DIAMOND TURN	31
(SLOW) OUTSIDE SWIVEL TO SCP	29	DIP BACK	36
(STEP) TOGETHER & TOUCH	8	DIP BACK & TWIST	36
(WALTZ) BOX	11	DOUBLE CHASSE	55
BACK & CHASSE TO BJO	56	DOUBLE REVERSE SPIN	33
BACK & CHASSE TO SCAR	54	DRAG HESITATION	52
BACK HOVER	23	DRAG HESITATION IN 6	52
BACK HOVER (LADY TURNS) TO SCP	23	DRIFT APART	11
BACK LOCKSTEPS	56	FALLAWAY	27
BACK TO A PROMENADE SWAY; CHANGE OF SWAY;	68	FALLAWAY REVERSE & SLIP	70
BACK TO LEFT WHISK	58	FALLAWAY, RONDE & SLIP	70
BACK WHISK	58	FENCE LINE	59
BACK, DRAW, TOUCH; FACE, DRAW, TOUCH;	15	FORWARD & RIGHT CHASSE	55
BACKUP WALTZ	13	FORWARD & SLOW RIGHT LUNGE, HOLD, RECOVER, SLIP	67
BACKWARD WALTZ	13	FORWARD (TO THE) RIGHT LUNGE & EXTEND	67
BALANCE LEFT & RIGHT	20	FORWARD HOVER	22
BOTH WRAP TO RLOD	34	FORWARD HOVER (LADY TURNS) TO BJO	22
BOX FINISH	13	FORWARD HOVER TURN TO FACE	22
BROKEN SWAY	68	FORWARD LOCKSTEPS	56
BRUSH	22	FORWARD WALTZ	12
CANTER BACKWARD	14	GEGENBEWEGUNGS-STELLUNG	60
CANTER FORWARD	14	HALF BOX BACK	13
CANTER UND SEINE VARIATIONEN	14	HALF BOX FORWARD	14
CHAIR & CHANGE OF SWAY, BRING ARMS THRU	59	HEEL TURN	37
CHAIR UND SEINE VARIATIONEN	59	HESITATION CHANGE	52
CHAIR, RECOVER, SIDE	59	HOVER CORTÉ	27
CHANGE OF DIRECTION	52	HOVER FALLAWAY	27
CHANGE SIDES IN 3	60	HOVER TELEMARK	24
CHANGE SIDES TO RLOD	60	HOVER TO SCP	23
CHANGE TO OVERSWAY	68	IMPETUS TO HALF OP	37
CHASSE TO BJO	53	IMPETUS TO SCP	37
CHASSE TO SCP	53	IN & OUT RUN	46
CHECK	64	IN & OUT RUN 3 MEASURES	46
CIRCLE BOX	11	LACE UP (WALTZ)	13
CLOSED CHANGE	14	LADY CIRCLES IN 6	12
CLOSED IMPETUS	37	LADY ROLLS ACROSS	42
CLOSED TELEMARK	38	LADY ROLLS TO CP	41
CONTRA	60	LADY ROLLS TO LOP	41
CROSS CHECK, RECOVER, FORWARD TO SCP	28	LADY WRAPS	34
CROSS CHECK, RECOVER, TURN TO BJO	28	LEFT TURN	30
CROSS HOVER TO ...	26	LEFT TURNING (WALTZ) BOX	30
CROSS POINT	9	LEFT TURNING (WALTZ) BOX HALF WAY	30
CROSS TOUCH	10	LEFT WHISK	57
CURVE IN 3	64	LUNGE THRU, EXTEND ARMS, TURN UPPER BODY	67
CURVED FEATHER CHECK	64	LUNGE THRU, RECOVER, SIDE	59
CURVING THREE STEP	64	MAN ROLLS ACROSS	42

Alphabetisches Stichwortverzeichnis

MANEUVER, PIVOT 2	44	SPIN TURN	50
MANEUVER, SIDE, CLOSE	43	SPOT TWIRL	35
NATURAL HOVER FALLAWAY	27	STEP APART & POINT	8
OPEN IN & OUT RUN	42	STEP BACK & TOUCH	9
OPEN NATURAL TURN	45	STEP FORWARD & POINT	9
OPEN REVERSE TURN	63	STEP FORWARD & TOUCH	10
OUTSIDE CHANGE TO SCP (TO BJO)	62	STEP THRU, LADY RUN 10	71
OUTSIDE CHECK	64	STEP TOGETHER, DRAW; DIP BACK, RECOVER, FORWARD;	10
OUTSIDE SPIN	51	STEP, CROSS POINT	10
OUTSIDE SPIN & TWIST TO SCP	51	STEP, SWING	10
OVERSPIN TURN	50	SWAY	68
OVERSWAY	69	SWAY APART	8
PICK UP & TOUCH	9	SWAY TOGETHER	8
PICK UP IN 3	19	SYNCOATED VINE	17
PICK UP WITH DOUBLE LOCK	19	SYNKOPE	17
PICK UP WITH LOCK ENDING	19	TELEMARK TO SCP	38
PICK UP, LADY LOCK	19	THRU & CHASSE (LADY TURNS TRANSITION TO SHADOW)	53
PICK UP, SIDE, CLOSE	19	THRU & CHASSE TO RLOD	53
PIVOT	48	THRU (O. FORWARD), FACE (O. SIDE), CLOSE	16
PIVOT 3 TO SCP (LEAD FOOT)	48	THRU HOVER TO SCP	24
PIVOT 3 TO SCP (TRAIL FOOT)	48	THRU TO A HINGE	69
PIVOT TO A HAIRPIN	49	THRU TO A PROMENADE SWAY; CHANGE OF SWAY;	68
POSE	65	THRU TO A RISING LOCK	19
PROGRESSIVE WALTZ BOX	11	THRU, FORWARD, LOCK, FORWARD	56
QUICK OPEN REVERSE	62	TIPPEL CHASSE PIVOT	47
RECOVER HOVER TO SCP	24	TOE TURN	50
RECOVER UND SEINE VARIATIONEN	36	TRANSITION	53
REVERSE (WALTZ) BOX	11	TURN LEFT & CHASSE TO BJO	55
REVERSE TWIRL 3	35	TWINKLE THRU	39
RIGHT LUNGE, RECOVER, SLIP	66	TWINKLE UND SEINE VARIATIONEN	39
RIGHT TURN	43	TWIRL/VINE 3	35
RIGHT TURNING LOCK	47	TWISTY BALANCE LEFT & RIGHT	21
RIGHT TURNS TO SCAR/LOD	43	TWISTY VINE 3	17
RIPPLE CHASSE	54	TWISTY VINE 6	18
RISE & FALL	20	UNDERTURNED MANEUVER	43
ROCK THRU, RECOVER, SIDE	59	UNWIND TO HOVER ENDING	71
ROLL 3	40	VIENNESE CROSS	63
RUNNING HOVER TO BJO	25	VIENNESE TURN	32
RUNNING OPEN NATURAL TURN	45	VINE 3	16
SERPIENTE	18	WALTZ AWAY & TOGETHER	21
SIDE CORTÉ	65	WEAVE 3	61
SIDE, DRAW, TOUCH	15	WEAVE 6 TO SCP (TO BJO)	61
SIDE, DRAW, TOUCH BOTH WAYS	15	WHEEL 6	32
SIDE, DRAW, TOUCH LEFT & RIGHT	15	WHIPLASH	28
SLIP PIVOT (TO BJO)	49	WHIPLASH TO BJO	28
SOLO TURN IN 6	40	WHISK	57
SPIN MANEUVER	44	WING	58